

A group of approximately 15 people, including men, women, and children, are gathered for a celebration. They are dressed in semi-formal attire. Several individuals are holding champagne flutes, and two people in the foreground are holding long, wrapped gifts. The background is decorated with clusters of pink, gold, and white balloons. The overall atmosphere is festive and joyful.

# TEATERSJEFEN BERETTER

2024 – Et historisk år for Haugesund Teater

# 38 år etter etableringen

38 år etter etableringen av Haugesund Teater, etter en rekke politiske utfordringer, kom endelig beskjeden fra regjeringen: Stortinget bevilger sin 1/3-del til nytt teaterbygg i Haugesund. Dette var et resultat av en seks år lang strategisk prosess med Haugesunds politiske miljø, kommunen, Rogaland Fylkeskommune og stortingsrepresentanter fra regionen. Haugesund Kommune hadde i forkant sikret Frelsesarmeens bygg og bevilget midler for å utløse politisk vilje på nasjonalt nivå. 2024 vil derfor gå inn i historiebøkene som et vendepunkt for teatrets muligheter til å vokse, både for publikum og tilskuddsgivere. Et nytt teaterhus vil gi bedre infrastruktur, økt effektivitet, og legge til rette for større inntekter og et rikere innhold.





## Ambisjon og lojalitet

Ledelsen vil rette en stor takk til staben ved Haugesund Teater, som gjennom flere år med utfordrende rammer har opprettholdt en forventning om kunstnerisk kvalitet i alle ledd. Med kompromissløs vilje har de realisert kunstneriske visjoner for ambisiøse eksterne kunstnere. Haugesund Teater gir aldri publikum en garanti for at de vil like alt de ser, men alltid en forventning om kvalitet, gjennomføringsevne og kunstnerisk ambisjon på nasjonalt toppnivå. Vårt rykte lyder: «De klarte det igjen.» – og det kan vi leve godt med! Denne kompetansen og innsatsen har vært avgjørende for den politiske viljen til å støtte ideen om et nytt Haugesund Teater.





# Kompromissløst, pragmatisk og folkelig – og litt der imellom

I 2024 produserte og bidro Haugesund Teater til syv ulike produksjoner, i tillegg til flere samarbeid.

## Delaktighet i samfunnet

Teatret har som strategi å forankre sin samfunnsberettigelse ikke bare gjennom fullfinansierte kunstprosjekter, men også gjennom aktiv deltakelse i samfunnet, spesielt knyttet til barn og unge. Disse prosjektene gir oss synlighet, men bidrar også til kompetanseheving og utvikling av kunstfeltet på lang sikt.

- **Sister Act** - Teatret lånte ut produksjonsleder Monika Bjerke til Skeisvang VGS for skolens årlige musikal.
- **Improvisasjonsundervisning** – Teatret ansatte i 2023 Ole Leirvik, en skuespiller med spesialisering i improvisasjon, som underviser på Skeisvang VGS og kulturskolen, samt tilbyr gratis kurskvelder for interesserte.
- **HUMAN – Lederutvikling** – Samarbeid med HUMAN AS for å bruke improvisasjon i lederutvikling.
- **KICK og Nøtteknekkeren** – Teatrets skuespiller Henrik Bjelland spilte fortelleren i barneforestillingen produsert av Kick Dansestudio.

# Sister Act

Med elever fra Skeisvang og Janna Kari Kvinnesland. Regi Monika Bjerke.  
Teknisk bistand fra kollegiet på Haugesund Teater.







# HOVED-PRODUKSJONER

## MARS

Den første hovedproduksjonen i 2024 var Odin Stavelands poetiske og personlige odysseé "Mars". Staveland, som både skrev, regisserte og spilte hovedrollen, skapte et abstrakt nattklubbunivers på planeten Mars.

Forestillingen ble en snakkis, et elsk-hat-prosjekt som engasjerte publikum og utfordret oppfatninger av scenekunst.



## KNEKK

Høstens hovedproduksjon, Frode Gjerløws komedie "Knekk", var en satire som sparket i alle retninger. Forestillingen fikk en bred publikumsappell og bidro til å skape ny norsk scenetekst.



## Barnas Magiske Eventyrstund

Improforestillinger for barn, i samarbeid med Haugesund Folkebibliotek, trakk fulle hus. Dette gratistilbudet har blitt et viktig sosialt utjevneende tiltak for byen.



## Impro på Pling Plong

Teatrets improteater på pub fortsetter å trekke fulle hus. I 2024 ble konseptet utvidet med turné til Stord, Tysvær, Utsira og Kopervik, og har vist seg å trekke nye publikumsgrupper til teateret.



## Late Night Juleshow

Etter suksessen i 2023 ble forestillingen flyttet til Byscenen for å nå et større publikum. Publikum elsket showet, selv om mottakelsen i pressen var mer lunken.



# Arbeidsmiljø

Fra et lederperspektiv meldes det om et godt arbeidsmiljø. Etter en periode med interne uenigheter har samarbeidet på tvers av avdelinger funnet en ansvarlig og produktiv form. Teatret har innført halvårlige arbeidsplaner og samarbeider tett med fagforeninger og tillitsvalgte.

# Konklusjon

Med et inspirert arbeidsmiljø, nasjonal støtte til nytt teaterbygg, en 40 % økning i publikumstall og en rekke vel gjennomførte produksjoner, er det vanskelig å omtale 2024 som noe annet enn en triumf for Haugesund Teater. Vi ser nå frem mot å forsterke grunnmuren av publikumsinteresse og forberede oss på flytting om to år. Fremtiden er lys for Haugesund Teater!

