



2020

# ÅRSMELDING





# TEATERSJEFENS ORD

**2020 kunne blitt historien om Permisjoner, stillhet og røde tall.**

**I stedet ble det historien om fleksibilitet, kunstnerisk suksess, politiske seiere og økt synlighet. Haugesund Teater (HAUT) driver i dag ansvarlig, fremtidsrettet og skaper scenekunst av høy kvalitet.**

1 Januar 2020 startet ensemble HAUT2020 arbeidet for Haugesund Teater. 5 skuespillere, en dramaturg og en scenograf skulle jobbe frem samtlige av årets forestillinger. Sammenfallende med dette inngikk også Haugesund Teater en lengre leiekontrakt i Smedasundet 98 og etablerte med dette ny HAUT scene.

Det er første gang HAUT har sitt eget tilholdssted utenfor Festiviteten og er et strategisk ledd i å skaffe HAUT sine egne permanente lokaler.

## **Forestillinger i Koronaens tid**

En måned før pandemiens entré i Norge satte HAUT opp forestillingen «En beretning om blindhet». En forestilling om nettopp en pandemi. Dagen etter

lockdown var teatret i gang med sin digitale nyoppsetning av samme tittel og fikk anmeldelser i både Aftenposten og Klassekampen. Tidlig i 2020 hadde HAUT også premiere på sitt improvisasjonskonsept for barn «Fant på i farta» for barn. Dette prosjektet spilte hver måned hele året.

Samme vår begynte HAUT sitt samarbeid med Haugesund Folkebibliotek med prosjektet «Tanken bak:». Her inviterte vi artister og de som står bak hver enkelt produksjon til å si noe om tilblivelsen av forestillingen.

Neste premiere ble en langvarig og trang fødsel av årets hovedsatsning for barn - «UBÅT». Etter forskyvninger og utfordringer knyttet til smittevern fikk forestillingen endelig spilleperiode på høsten. Den ble svært godt mottatt og samarbeidsløsninger med tanke på

ensemblen til å utvikle sitt eget underholdningskonsept for voksne på bar. Ut av dette kom impro-quiz-kvelden «Lillelørtdag» som ble spilt hele høsten på utestedet «Lothes» i Strandgata.

I oktober hadde vi premiere på komedien «Kafka på NAV». Forestillingen spilte for utsolgte hus i over 3 måneder og ble en snakkis i byen. Siste forestilling ble streamet og trakk ytterligere publikum fra andre byer.

I tillegg har vi hatt to «Teatersalong»-er med hhv Lars Henrik Aarnes og teatersjef Morten Joachim og en politisk debatt om teatrets fremtidige lokalitet.

### **Nytt tilholdssted?**

I 2020 fikk HAUT tildelt 1 million i konseptutvikling i 2021 av potensielt nytt bygg. Samtidig er det signalisert 4 millioner til prosjektering i 2022.

Vi kan ikke tolke dette annerledes enn at politikerne belønner vårt politiske arbeid for et permanent tilholdssted.

### **Gode, lokale samarbeid**

Teatret fortsetter sitt gode samarbeid med Haugesund Sparebank. I tillegg har teatret begynt et langsiktig synliggjøringsprosjekt med Haugaland Kraft.

### **Året oppsummert**

Pandemi til tross, 2020 har

- Gitt Haugesund Teater økt politisk momentum,
- Skapt større bevissthet blant byens befolkning
- Gjort våre kunstnere synlig nasjonalt.

### **Morten Joachim, Teatersjef**

# Haugesund Teater 2020 - noen tall

### **Ansatte**

HAUT har i 2020 hatt 8 faste ansatte, herav 1 på åremål. Teatret har hatt 0,8 årsverk i midlertidig stilling som lystekniker. Av disse er 7 kvinner og 2 menn.

### **Styret**

Styret gikk inn i en ny 4-årsperiode og fikk i løpet av 2020 nye styremedlemmer utpekt av Rogaland Fylkeskommune og Haugesund kommune. Av disse er 4 kvinner og 4 menn. Styret har hatt 4 styremøter.

### **Regnskap**

2020-regnskapet hadde et resultatoverskudd på kr 282 000,- mot et budsjettert overskudd på 270 000,-. Inngående egenkapital per 01.01.2020 var kr 121 000,- og utgående egenkapital per 31.12.2020 var kr 403 000,-. I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekrefter styret at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede og at årsregnskapet er avlagt basert på dette.

### **Miljø og HMS**

Selskapets virksomhet er av en slik art at det ikke har negative påvirkning på det ytre miljø. Bedriftshelsetjenesten har årlige verneunder. Haugesund teater er ikke påkrevd å opprette verneombud, da antall ansatte er under 10.



**PREMIERE 05. FEBRUAR 2020**

# EN BERETNING OM BLINDHET

**SJANGER**

Drama

**DATOER**

05. februar-15. februar

**SPILLESTED**

Festiviteten,  
Hovedscene

**FORESTILLINGER**

10

**PUBLIKUM (i salen)**

643

**PUBLIKUM (nett)**

3059



**Haugesunds  
Avis**

«Fascinerende, dystert,  
med beksvart humor.»

**En Beretning om Blindhet ble fortellingen om en pandemi, som fikk premiere en måned før samfunnet ble nedstengt grunnet nettopp en pandemi.**

I programteksten spurte vi oss: "Hva hadde skjedd dersom det spredte seg en blindhetsepidemi over hele verden? Ville vi klart å bevare roen, eller ville samfunnet brutt ut i voldelig kaos?" Spørsmålene skulle vise seg å bli svært relevante, og da samfunnet stengte ned ble forestillingen gjort om til en digital serie i 5 episoder - alt satt sammen fra skuespillerne sine respektive hjemmekontor.

På scenen: Marina Popovic, Rikke Westerlund Lie, Ane Skumsvoll, Lars August Jørgensen, Henrik Bjelland

Regissør: Morten Joachim, Dramatiker: Kristofer Grøn-skag, Scenograf: Signe Gerda Landfald, Kostyme: Sol-veig Bygdnes, Lysdesign: Eirik Brenne Torsethaugen





Foto: Henriette Lien

**PREMIERE 18. JUNI**

# UBÅT

**■ SJANGER**

Familieforestilling

**■ DATOER**

5.-22. november

**📍 SPILLESTED**

HAUT scene & Byscenen

**■ FORESTILLINGER**

10

**👤 PUBLIKUM, TOTAL**

250

«Økosorg, savn etter familiemedlemmer og foreldres utilstrekkelighet når det kommer til å beskytte sine barn, blir behandlet på en måte som virkelig fester seg»

*Hedda Fredly, Periskop*

**Vår barnesatsing inviterte barn og voksne med inn i en ubåt, og ned på et eventyrlig dypdykk sammen med Argentina, Pappa og den elektriske ålen Lugar.**

Med på reisen var også Anon og Stein Langøks. I tillegg til forestillinger i november ble det spilt tre i juni, der alle gikk for utsolgte ubåter. UBÅT skulle ut på storslått DKS-turne i sør fylket i januar, og i nord fylket rundt påske. Begge turneer måtte avlyses grunnet Koronapandemien.

På scenen: Marina Popovic og Oda Fjell Østenstad (Argentina), Henrik Bjelland og Lars Henrik Aarnes (Pappa), Rikke Westerlund Lie og Nina Sele (Lugar), Anon (Lars August Jørgensen).

Regissør: Gunnar Eiriksson, Dramatiker: Kristofer Grønskog, Scenograf: Signe Gerda Landfald, Lysdesign: Simon Alvsvåg, Lyddesign: Torleif Helvik.



Foto: Kim Edgar Bachel

PREMIERE 01. OKTOBER 2020

# KAFKA PÅ NAV

## 📖 SJANGER

Komedie

## 📅 DATOER

01. oktober - 27. november

## 📍 SPILLESTED

HAUT scene

## 📅 FORESTILLINGER

21

## 👤 PUBLIKUM (i sal)

594

## 👤 PUBLIKUM (stream)

169, estimert 450 totalt



«Mye energi og komikk i møte med Etaten»

**Vi inviterte publikum inn i vårt ferskenfarga NAV-univers, til det vi kallet ETATEN.**

Publikum fikk virkelig kjenne på klaustrofobien og desperasjonen der de satt på rosa plysjstoler i et NAV-univers som var litt for gjenkjennelig.

Vårt lokale NAV-kontor ble invitert inn, og de likte godt det de så. Det gjorde resten av Haugalandet også. Komedien var en kjempesuksess, og gikk for utsolgte hus i hele høst.

På scenen: Marina Popovic, Rikke Westerlund Lie, Ane Skumsvoll, Lars August Jørgensen, Henrik Bjelland, Nina Sele

Regissør: Leiv Arne Kjølmoen, Manus: Kjølmoen/Vedel, Dramatiker: Kristofer Grønskag, Scenograf/kostymedesign: Signe Gerda Landfald, Komponist: Halvor Lillesund og Vegard Fossum, Korleder: Lene Romse-land, Lyddesign: Torleif Helvik, Lysdesign: Tobias Leira





**PREMIERE 16. SEPTEMBER 2020**

# LILLELØRDAG

**SJANGER**  
Improvisasjon

**DATOER**  
16. sept-25. nov

**SPILLESTED**  
Lothes Mat og Vinhus

**FORESTILLINGER**  
4

**PUBLIKUM, TOTAL**  
90

**Kaptein Lars og teamet inviterte Haugalendinger til improkvelder på Lothes gjennom hele høsten.**

Som Kaptein Lars så fint sadet: «Vi loser publikum gjennom en kveld med både show og quiz, der det meste er mulig og det uventede ikke er uventet.» Baren var åpen, og det var flere som fikk seg en etterlengtet midtukespause fra Korona.

På scenen: Marina Popovic, Rikke Westerlund Lie, Ane Skumsvoll, Lars August Jørgensen, Henrik Bjelland og Nina Sele.

PREMIERE 22. FEBRUAR

# FANT PÅ I FARTA

**SJANGER**  
Improvisasjon

**DATOER**  
22.februar - 12.desember

**SPILLESTED**  
HAUT scene

**FORESTILLINGER**  
6

**PUBLIKUM, TOTAL**  
238

Våre historiefortellere reiste verden rundt, i fortid, nåtid og fremtid. Men det å huske på tusenvis av historier var ikke alltid like enkelt. Da var det bedre å bare finne på i farta!

Fant på i farta var HAUT sitt faste månedlige lørdags-tilbud for barn, og åpnet HAUT sin nye scene på kaien i Haugesund - HAUT scene. Improen spiltes lørdager, og var et populært tilbud for barnefamilier på bytur.

På scenen: Janna Kari Kvinnesland, Nina Sele, Lars August Jørgensen/Håkon Karoliussen.

Regissør: Mats Holm, Scenografi: Signe Gerda Landfald.



# TEAM 2020

**Team 2020 besto av 5 faste skuespillere og 2 kunstnerisk ansatte. Disse 7 var med på alle våre hovedproduksjoner. I tillegg hadde vi med oss 2 gjesteskuespillere på noen av våre produksjoner.**



## RIKKE WESTERLUND LIE

Rikke Westerlund Lie er født og oppvokst i Haugesund. Hun har sin utdanning fra Skolen for Samtidsdans i Oslo, NY Film Academy og Oslomet. Hun har vært tilknyttet ulike teatre og kompanier, og medvirket i bl.a Romeo og Julie, Narnia, Cabaret, Gutten og Stjerna, Clockwork Orange og Reisen til julestjernen. Rikke har en lang historie med Haugesund Teater, og vi var veldig glade for å ha henne tilbake i byn. Rikke blir med videre i jubileumsforestillingen "Våken Drøm - Vamp i teatret".



## ANE SKUMSVOLL

Ane Skumsvoll er utdannet skuespiller fra Arts Educational School of Acting i London, og tok senere mastergrad på Teaterhøgskolan i Helsingfors. Hun har siden vært tilknyttet teatre i Zürich, Stockholm, Oslo og Trondheim, og nå sist ved Den Nationale Scene i Bergen. Siden 2019 har hun vært tilknyttet Haugesund Teater som kunstnerisk rådgiver, og var en bauta i Team 2020. Ane har landet flere store roller innen TV og film de siste årene, men blir med Haugesund Teater på reisen videre.



## HENRIK BJELLAND

Henrik Bjelland tok utdanningen sin ved Teaterhøgskolen i Nord-Trøndelag (HiNT, nå NORD universitet). Bjelland startet sin skuespillerkarriere i Barne- og ungdomsteatret ved Rogaland Teater, hvor han spilte i en rekke produksjoner, bl.a. «Viste Beach Club» og «En Folkefiende». Henrik jobbet med teatersjef Morten Joachim allerede i 2017, i oppsetningen «Chaplin:Diktatoren» ved Rogaland Teater. Hos oss har han altså også hatt flere store roller, og vi spår at vi kommer til å se mye til Henrik fremover - både på teater og TV.



## LARS AUGUST JØRGENSEN

Lars August er fra Fredrikstad, der han vokste opp som medlem i barne- og ungdomsteatret. Han har bakgrunn i Borgarting impro, og han steppet derfor også inn i vår improsatsing for barn, Fant på i Farta. Han var også regissør av vår improsatsing for voksne, LilleLørdag. I våre EBOB-episoder på nett og streaming av Kafka på NAV imponerte han med sine redigeringsferdigheter. Vi påstår vi ikke hadde levert like bra i et koronanedstengt Norge uten Lars August sine tekniske ferdigheter.



## MARINA POPOVIC

Marina Popovic (1987) tok sin utdanning ved Akademi for Scenekunst / Høgskolen i Østfold i 2016. Etter endt utdanning har hun jobbet for blant annet teaterkompaniet NIE, og har turnert internasjonalt med egne prosjekt i scenekunstduoen Hestnes/Popovic. Marina har også arbeidet for Teater Ibsen og for TV-seriene Heimebane (Nrk) og Grenseland (Netflix/Tv2). Også her i Haugesund har hun imponert stort. Marina gjør inntrykk uansett hvor hun er, og vi antar at vi alle kommer til å se mer til henne fremover. Vi gratulerer samtidig Marina og Kristofer med sitt første barn!

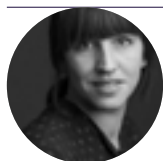
# TEAM 2020



## KRISTOFER GRØNSKAG - DRAMATIKER

Kristofer er nasjonalt anerkjent dramatiker, og har mottatt flere nominasjoner og priser for sitt arbeid. I 2018 ble han tildelt Jugendtheaterpreis Baden-Württemberg for Satellitter på himmelen. Samme stykke ble også longlistet for Deutscher Kindertheaterpreis 2016, og nominert til Ibsenprisen 2019. Ungdomsforestillingen "Å telle til null" ble nominert til Ibsenprisen 2018. I 2020 jobbet han som dramatiker på alle våre hovedforestillinger, og var en helt uunværlig ressurs. Kristofer er gift med Marina, og er nå tilbake igjen i Oslo, der de nyter permisjonstiden med sitt første barn. Vi gratulerer!

foto: Andrea Haugerud



## SIGNE GERDA LANDFALD - SCENOGRAF

Signe Gerda har bred erfaring fra film og TV og har jobbet med produksjoner som «Helt perfekt», «DAG», «Trolljegeren» og mange flere. Hos HAUT skapte hun scenografien til alle våre hovedproduksjoner, samt til vår barneimpro "Fant på i Farta". I de fleste av forestillinger sto hun også for kostymedesign. Med sin faglige tyngde og genuine kjærlighet til faget skapte hun flere teaterunivers som lagde et solid inntrykk hos vårt publikum, og oss.

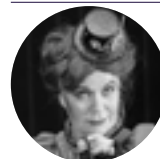
Foto: Erika Hebbert



## NINA SELE - GJESTESKUESPILLER

Nina Sele er utdannet ved Nordisk Institutt for Scene og Studio, som nå er en del av Westerdals Høyskole. Hun er en av grunderne bak teatergruppa Scenekraft. Gruppa har hatt mange samarbeid med Haugesund Teater, blant annet "Sviker" og "Rederinnene". Hos oss har hun i år hatt rollen som ventende kvinne i Kafka på NAV, samt vært en av improvisatørene i Fant på i Farta.

foto: Motiejus Kurmis



## JANNA KARI KVINNESLAND - GJESTESKUESPILLER

Janna Kari Kvinnesland startet sin karriere i Haugesund Teater allerede i 1988, da hun var med i Tolvskillingsoperaen. Etter det har hun vært å se på teateret i mange ulike produksjoner, blant annet Vaffelhjarte, Kvinnekuppet på Utsira og Verdas Mest Forelska Par. De siste åra har hun også vært å se på TV-skjermen i NRK-seriene "Livstid" og "Stolthet og Forfall". I 2020 var Janna Kari en av improvisatørene i vår barneimpro "Fant på i Farta".

Foto: Motiejus Kurmis



## HÅKON KAROLIUSSEN - GJESTESKUESPILLER

Håkon Karoliussen er utdannet ved Bergen Teaterskole, og har vært engasjert både ved Nordland Teater, Trøndelag Teater og Den Nationale Scene. Ved Haugesund Teater har Håkon vært involvert i svært mange produksjoner, der en av tidligere nok var musikalen "Guys and Dolls" i 1991. Senere har han hatt større roller i oppsetninger som Jungelboken (2018), Peter Pan (2017) og Sånne som oss (2017) - for å nevne noen. I 2020 var han med og utviklet barneimprokonseptet "Fant på i Farta", der han etter premiere overlot stafettspinnen til Lars August Jørgensen.

foto: Motiejus Kurmis



foto: Grethe Nygaard



foto: Henriette Lien



foto: Kim Edgar Bachel



foto: Motiejus Kurmis





**Haugesund  
Sparebank**

**Takk til vår hovedsponsor, Haugesund Sparebank,  
for støtte også gjennom en pandemi.**

Haugesund Teater har som målsetning å levere på like høyt nivå som de største teatrene, slik at publikum på Haugalandet ikke må reise lenger enn til Haugesund for å få teateropplevelser i nasjonal toppklasse. Det krever at vi levere det lille ekstra. Dette ekstra er det Haugesund Sparebank som hjelper oss med å levere.

#eiforalle



**Nytt utseende  
– fortsatt like lokal,  
nær og personlig.**

haugesund-sparebank.no

# GÅ HØJEM MED GODFØLELSEN

👁 SE HELE PROGRAMMET VÅRT PÅ  
[HAUGESUNDTEATER.NO](https://haugesundteater.no)

---

Fotograf: Grethe Nygaard

